

復活第一七五號

日前吳市長與王曉籟林康侯至明星公司攝製特殊影片、該片中係專門攝取當代要人之演說、將來攜赴前線放映與抗日戰士參觀云、

今日稿擠發音機暫停一天

第二百二十七號

告報段片

**告報良片**

△張慧冲昨電東  
健勝孫殿英、報生  
安抵上海、及請  
抵抗到底、已在滬  
向各界剖解誤會例

戈云云、

△王漢倫已由霞飛路遷移  
至康腦脫路綠楊村八號、  
伊已改變生活、請閱明日  
本報、

△任彭年昨因事偕鄒翼珠  
至四川路騰鳳里月華公司  
、鄒小姐手執本報、默閱  
多時、

△天一公司黎明暉主演、  
葉芒香導演之『追求』、業

昨日首次開拍「母性之光」數十位女學生到場參觀

昨天下午看寒料峭，滿地說，  
兩天的陰雨，幸已  
見到陽光，踏上二路電  
車，向上海的西隅前進  
，不到半小時的時間，  
上海最長的霞飛路已到  
了盡頭。聯華第一廠的  
門口，已映入了我的眼  
簾，走進去向門房裏遞  
出一張卡片，一會兒已  
見到該廠裏的重要職  
員蘇怡迎將出來，當然  
，好久沒有見面是不免  
要寒暄幾句的，首先蘇  
君向我說，  
「你得正好，今天  
我們這裏卜導演開拍  
，母性之光」的戲，今兒  
還是第一次開拍呢，」  
「不錯，我原是來看  
你們拍戲的，」我笑着  
揮工人們打燈光，陳燕  
燕黎灼灼已化好了裝  
走進佈景裏，接着邢  
梅和石寄圃也走了出  
場，最後魯史也上了  
攝影場，我因為目的  
是在看拍戲，所以也  
走了出來，蘇君也很  
誠懇地指導我，  
給我看幕，這時卜導  
演已看見我，於是招  
呼了一聲「開末拉」  
，於是一下，他便去工  
作了，  
是開始扮演了，這一  
幕是客廳的景色，黎  
灼灼扮的是客廳的景  
色，魯史邀到了戲院  
經理邢少梅，和唱片  
公司經理石寄圃到他  
家東家陳燕燕唱一  
支他新編的歌曲，預  
備他訂合同登台演唱  
，和灌唱片的音，  
許多女學生都靜悄悄

這時女學生們似乎表示贊成了，不過有一部份學生身邊沒有帶錢，所以最後的結果，答應她們回校以後設法募捐，下星期送到聯華來，因此金篠才允許送照片、解了重圍。

後來，小明星黎鏗走出來了，於是這一羣女學生又圍住了黎鏗，並且很誇獎他聰明、黎民偉恐怕她們看不清楚，抱得高高地，請大家認識這位燦爛的童星，最後她們要求見見林楚楚，當林從內室裏走出來的時候，一片鼓掌聲表示歡迎，直到七點多鐘，戲也拍完了，於是粥粥羣雌方始告別，黎民偉和林楚楚還抱了黎鏗送她們到門外，記者也就在這時和他們告別回館了。

末了，還得向讀者申說一句話，他們昨天拍了戲，今天休息，明天還要繼續拍戲呢。

這時女學生們似乎表示贊成了，不過有一部份學生身邊沒有帶錢，所以最後的結果，答應她們回校以後設法募捐，下星期送到聯華來，因此金篠才允許送照片、解了重圍。

後來，小明星黎鏗走出來了，於是這一羣女學生又圍住了黎鏗，並且很誇獎他聰明、黎民偉恐怕她們看不清楚，抱得高高地，請大家認識這位燦爛的童星，最後她們要求見見林楚楚，當林從內室裏走出來的時候，一片鼓掌聲表示歡迎，直到七點多鐘，戲也拍完了，於是粥粥羣雌方始告別，黎民偉和林楚楚還抱了黎鏗送她們到門外，記者也就在這時和他們告別回館了。

末了，還得向讀者申說一句話，他們昨天拍了戲，今天休息，明天還要繼續拍戲呢。

炳森投稿

中國電影的產生、遠遠在二十餘年以前，在這二十多年的過程中，興盛和衰落、不知經過了多少的波濤，因此國產電影事業也陷於動搖的局面、兩年以前、整個電影界被「火燒」和「大變革」所影響、現在已一為亂幾須傾於波瀾。

公司擴充宣言敬告國內國外同志」、自然、當我有完了這全篇宣言以後、我們就感覺到聯華公司將來的希望真是未可限量、同時我讀了他所謂「四國主義」、委實令人欽佩、什麼是「四國主義」呢？

(一)打殺影片沒人追問銷聲匿跡了、  
(二)神怪影片無人要看不敢攝製了、  
(三)中國人都看中國國產的影片了、

將來的成績有這樣的效

(四)外國片不敢運到中  
國來開映了、  
這裏是我個人的預測、  
我極端地盼望將來成功  
這樣一個局面、這也不  
是困難的事、只要看聯  
華同人努力的成績如何、  
但是我不希望華是聯華  
公司這樣、更盼望中國  
的電影企業家個個都有  
這樣的精神、那麼才是  
中國電影的出路、同志  
們努力前進、開步走、  
走向我們的光明大道、

---

一百期爲止、分  
訂彙刊二集、每  
集五十期、預定  
本報全年者、奉  
贈兩冊、另購每  
集原價一元、茲  
爲優待讀者起見  
、每集減收五角  
、欲窺全豹者、  
盍興乎來、

願以頭顱担保孫殿英抗日到底

武俠明星

昨天我們在各大報上，見到了該公司皇皇然的全幅廣告、第一個標題已足夠使我們震驚、「聯華影業製片印刷有限公司」的出品比較起來，從「故都春夢」到最近開映的『城市之夜』，是否有相當的進步，自然已有鐵一般的事實告訴我們了。

有人說：「國難當頭的現代中國，暴風節節進迫，國民莫不感到切膚之痛。如果能夠把東北戰事影片來投機，倒是很好的機會。」但是，我始終認為這種見解是錯誤的，因為這種冒險的工作，決不是投機者所胆敢前去實行，所以張慧沖赴東北前線去冒着冰天雪地攝製抗日影片，自然值得使人欽佩，同時他受到千辛萬苦，才給他脫險歸來，所以他的成功無論如何是偉大的。

他到東北去，曾經目擊暴日的兇暴，和我國義勇軍的精神，東北民衆的苦況，以及其他一切的災情慘狀，他全都親歷其境，所以這次他回瀋以後，社會上很是注意，同時，各報館的記者都去訪問，因為他不便一一應接，而且對於影片的事務很繁，所以抽取撰就赴東北的經過情形，作成一篇報告書，由任弼齋代交東北義勇軍後援會，轉送各報館發表。

有一次，他和記者談起孫殿英的軍隊來，他對記者說：「在某一時期，都說孫殿英倒戈，我不敢擔保孫殿英決不這樣的喪心病狂，因為我在熱河遇見他，他非常堅決地誓死抗日，所以我敢誇口說，如果孫殿英不戰而退，那麼我的頭任人宰割，試看這幾天的報紙上不是載着他死戰的消息麼？」言時聲色俱厲，可見他已經洞悉東北的情形了。

北京光華  
兩大戲院今日同映

電

硃衣

（主治）  
血虛清湯

李君昌鑑擅長書法又  
工文藝茲不惜犧牲贈  
字凡將此券剪下可書



